



**DGR n. 490 del 02/05/2025 “ULTURA 2025. Un investimento sulla formazione degli operatori dello spettacolo” Programma Regionale FSE+ 2021-2027 – Priorità 2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**AVVISO DI SELEZIONE**

**Progetto “Dietro le quinte: nuove competenze per la produzione audiovisiva e lo spettacolo”**

Cod. Progetto 152-0001-490-2025 Approvato con DDR n. 1204 del 14/10/2025

*Il progetto “Dietro le quinte” nasce dalla volontà di rispondere in modo strutturato alle esigenze del settore culturale e dello spettacolo, asset strategico per lo sviluppo economico e sociale della provincia di Belluno e del Veneto, attraverso un’offerta integrata di formazione e consulenza gratuite per rafforzare le competenze tecniche, creative e manageriali, favorendo l’inserimento lavorativo e la creazione di reti territoriali tra cultura, turismo e sviluppo locale. In continuità con “Artitudini” (DGR 1643/22), il progetto consolida collaborazioni già avviate, con il coinvolgimento di partner istituzionali e realtà come Imprendo, attente all’inclusione e alle pari opportunità.*

**Ente attuatore: CENTRO CONSORZI**

Data inizio pubblicazione: 03/04/2026

**Periodo di presentazione delle candidature**

3 APRILE-28 APRILE 2026

**INTERVENTI IN PARTENZA:**

**FAGG – Formazione in aula “Filmmaking: Utilizzo della Macchina da Ripresa Cinematografica”– durata 36 ore**

Questo percorso formativo ha l’obiettivo di professionalizzare la figura del filmmaker, rendendolo in grado non solo di produrre contenuti multimediali, ma anche di autoprodurre un’opera a valenza cinematografica e televisiva. Sotto la guida di un regista e produttore professionista e attraverso l’uso di attrezzature professionali cinematografiche moderne i partecipanti impareranno a realizzare un prodotto potenzialmente in grado di inserirsi in modo competitivo nel mercato audiovisivo, un prodotto particolarmente curato nell’uso delle inquadrature e nella gestione delle luci, capace di trasmettere emozioni, di raccontare una storia. Il tipo di ottica infatti l'inquadratura e la temperatura colore sono alcuni degli elementi decisivi che fanno sì che un'immagine trasmetta o meno le emozioni che si vogliono allo spettatore. Questo primo intervento sarà di carattere prevalentemente teorico; ad esso seguirà un secondo intervento di carattere pratico.





Cofinanziato  
dall'Unione europea



REGIONE DEL VENETO

## **FAGG – Formazione in aula “Fotografia Cinematografica”– durata 20 ore**

Questo percorso formativo ha l'obiettivo di professionalizzare la figura del filmmaker, rendendolo in grado non solo di produrre contenuti multimediali, ma anche di autoprodurre un'opera a valenza cinematografica e televisiva. Sotto la guida di un regista e produttore professionista e attraverso l'uso di attrezzature professionali cinematografiche moderne i partecipanti impareranno a realizzare un prodotto potenzialmente in grado di inserirsi in modo competitivo nel mercato audiovisivo, un prodotto particolarmente curato nell'uso delle inquadrature e nella gestione delle luci, capace di trasmettere emozioni, di raccontare una storia. Il tipo di ottica infatti l'inquadratura e la temperatura colore sono alcuni degli elementi decisivi che fanno sì che un'immagine trasmetta o meno le emozioni che si vogliono allo spettatore. Questo primo intervento sarà di carattere prevalentemente teorico; ad esso seguirà un secondo intervento di carattere pratico.

## **LFLF – Laboratorio formativo “Filmmaking: Utilizzo della Macchina da Ripresa Cinematografica”– durata 36 ore**

L'intervento formativo “Fotografia Cinematografica” si sviluppa attraverso una serie di fasi articolate che mirano a fornire ai partecipanti conoscenze teoriche e competenze pratiche fondamentali per operare nel campo della direzione della fotografia per il cinema e i media audiovisivi. Il percorso inizia con un'introduzione approfondita ai principi della luce e del colore, fondamentali per comprendere come la fotografia contribuisca a creare atmosfera, emozione e significato all'interno di un racconto visivo. Vengono presentati i diversi tipi di illuminazione, le caratteristiche della luce naturale e artificiale, e il loro utilizzo nelle varie situazioni di ripresa.

Successivamente, si affrontano le tecniche di composizione e inquadratura, esplorando come l'uso delle ottiche, la profondità di campo, il bilanciamento del bianco e la temperatura colore influenzano l'estetica e l'efficacia comunicativa dell'immagine. In questa fase, particolare attenzione è dedicata all'analisi di esempi tratti da opere cinematografiche di rilievo, per sviluppare la capacità critica e la sensibilità visiva dei partecipanti.

La fase pratica prevede esercitazioni in cui i partecipanti sperimentano l'allestimento delle luci e l'uso delle attrezzature fotografiche professionali, applicando le tecniche apprese in contesti simulati o reali.

## **FAGG – Formazione in aula “Postproduzione Cinematografica”– durata 24 ore**

L'intervento formativo “Post produzione cinematografica” si sviluppa attraverso un percorso intensivo e pratico, volto a fornire ai partecipanti le competenze tecniche e creative necessarie per affrontare le diverse fasi del processo di post produzione audiovisiva. Dopo un'introduzione iniziale dedicata al ruolo della post produzione all'interno del flusso produttivo cinematografico, si procede con un'esplorazione guidata delle principali piattaforme software professionali, con particolare attenzione all'ambiente di lavoro, alla gestione dei file e alla logica dei workflow digitali.

Il percorso entra quindi nel vivo con moduli specifici dedicati al montaggio video, all'editing narrativo e ritmico, all'uso del colore e alla correzione cromatica, fino alla gestione dell'audio in post produzione, al sound design e al mixaggio finale. Le esercitazioni pratiche, basate su materiali audiovisivi reali o simulati, rappresentano il fulcro dell'esperienza formativa.

### **Destinatari**

Tutti gli interventi si rivolgono a **10 destinatari**.

In linea con l'iniziativa della Direttiva DGR 490/2025, i destinatari possono essere lavoratori sia dipendenti che atipici, liberi professionisti, lavoratori autonomi, imprenditori, titolari di impresa e coadiuvanti d'impresa,



disoccupati e soggetti inattivi che operano, o aspirano a inserirsi, nel settore dello spettacolo dal vivo e della produzione audiovisiva, indipendentemente dunque dalla loro attuale condizione occupazionale.

E' possibile candidarsi anche a tutti gli interventi oggetto del presente AVVISO.

### **SELEZIONE: 28 APRILE 2026 a partire dalle ore 15.00**

L'ammissione avverrà sulla base di una graduatoria risultante da un'attività di selezione a cura di una commissione appositamente designata il cui giudizio è insindacabile.

La selezione avverrà attraverso l'analisi del curriculum vitae e la valutazione della condizione occupazionale. Sarà data priorità ai candidati già attivi nel settore che intendano aggiornare le proprie competenze e a coloro che, pur in cerca di occupazione, dimostrino attitudini, motivazione e potenzialità coerenti con le finalità del progetto.

Al termine della procedura di selezione, sarà redatta una graduatoria valida a scorrimento ad insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice.

### **Presentazione delle candidature**

Il/le candidati/e dovranno far pervenire la propria candidatura, attraverso l'apposito modulo (in allegato) con la relativa documentazione, via e-mail a [antonella.tormen@centroconsorzi.it](mailto:antonella.tormen@centroconsorzi.it) oppure consegnandola *brevi manu* alla segreteria presso la sede del Centro Consorzi, in Via del Boscon 430 entro il **28-04-2026 alle ore 13.00**.

### **BENEFIT**

Gli interventi sono gratuiti

*CENTRO CONSORZI si riserva di non attivare l'intervento, qualora intervengano cause che possano compromettere il corretto svolgimento dello stesso.*

### **INFO - ISCRIZIONI**

CENTRO CONSORZI – Via Del Boscon, 430 – 32100 BELLUNO

Mail: [antonella.tormen@centroconsorzi.it](mailto:antonella.tormen@centroconsorzi.it) –

Sito web: [www.centroconsorzi.it](http://www.centroconsorzi.it) Tel 0437 851331

